

# **ARAKAIN**

## **TECHNICKÉ POŽADAVKY**



### **Zvuk:**

- Odpovídající PA systém (15 W na osobu, min. však 7 kW)
- Upřednostňujeme značkové systémy typu EAW, L ACOUSTIC, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, RENKUS – HEINZ, MEYER SOUND, NEXO, apod.
- Umístění mixážního pultu: Rovnostranný trojúhelník s PA systémem!

Prosím, žádný prakták či podstavec pod zvukovou režií !

- Mixážní pult 30 vstupů, 4 pásmový EQ (min. 2x parametr), výhodou je 8x Subgroup nebo VCA, nejlépe MIDAS, Soundcraft, Digico,...
- Master výstup zakončený třetinooktávovým grafickým ekvalizérem – nejlépe Klark, BSS, XTA.
- Gate (6x) nejlépe Drawmer, dbx, Klark, BSS Opal
- Compressor (6x) nejlépe dbx, Klark (DN nebo i SquareOne), Drawmer
- Dozvukový procesor (3x) obsahující reverb a delay nejlépe Lexicon, T.C. electronic, Yamaha. Delay s možností TAP!

Digitální pulty nejsou v žádném případě problém !

Mikrofony máme všechny vlastní a jen v případě technické závady prosíme o adekvátní náhradu.

### Monitory :

- Zpěvák, basák, kytaristé, bubeník používají In-Ear monitor systém
- vlastníme svůj monitorový systém včetně kabeláže!

Veškeré připojení a propojení kapely ARAKAIN probíhá na našem Stage boxu, tak případně není potřeba rozpojovat stávající zapojení jeviště.

V případě dotazů nebo konzultace volejte prosím tel: +420 777278742 Ondra Martínek (zvukař)

### **Světla + pódium :**

- Požadujeme zkušenou obsluhu místního systému pro konzultaci a spolupráci s naším osvětlovačem
- Na jevišti se nacházejí čtyři světelné sloupy, každý o příkonu 3 000W. Proto je třeba adekvátní samostatný přívod pro každý sloup
- Rozměry pódia min 12 x 8 m , výška min. 1,2 m
- Požadujeme prakták po bicí soupravu o rozměrech 2 x 3 m
- Požadujeme pohyblivý nebo jinak přístupný zadní truss pro zavěšení zadní plachty (backdrop)

## INPUT LIST

Vstup	Osazení	Mikrofony (příklad)	Pozn.
1.	Kick Drum	Vlastní Drum modul	XLR
2.	Snare top	dpa d:vote 4099 , M 201 TG, SM 57	Compressor Gate
3.	Snare bottom	Klipsna Beyerdynamic Opus 66, SM 57, Audix D1	Compressor Gate
4.	Hi Hat L	Shure SM 81, Beyerdynamic Opus 53, AKG C 1000	
5.	Hi Hat R	Shure SM 81, Beyerdynamic Opus 53, AKG C 1000	
6.	Tom	dpa d:vote 4099, Klipsna Beyer Opus 87,Sennheiser E 604	Gate
7.	Tom	dpa d:vote 4099, Klipsna Beyer Opus 87,Sennheiser E 604	Gate
8.	Tom	dpa d:vote 4099, Klipsna Beyer Opus 87,Sennheiser E 604	Gate
9.	F. Tom	dpa d:vote 4099, Klipsna Beyer Opus 87,Sennheiser E 604	Gate
10.	F. Tom	dpa d:vote 4099, Klipsna Beyer Opus 87,Sennheiser E 604	Gate
11.	Overhead L	sE X1, Beyerdynamic Opus 83,Shure SM 81, AKG C 1000	
12.	Overhead R	sE X1, Beyerdynamic Opus 83,Shure SM 81, AKG C 1000	
13.	Bass mic	XLR	Compressor
14.	Bass line	XLR	Compressor
15.	Guitar 1L	XLR	
16.	Guitar 1R	XLR	
17.	Guitar 2L	XLR	
18.	Guitar 2R	XLR	
19.	Line 1L	XLR	
20.	Line 1R	XLR	
21.	Line 2L	XLR	
22.	Line 2R	XLR	
23.	Line 3L	XLR	
24.	Line 3R	XLR	
25.	Vocal	Beyerdynamic Opus 69, Shure SM 58, Beta, sE V7	Compressor
26.	Lead Vocal	dpa d:facto II, Beyerdynamic TG X 60	Compressor
27.	Vocal	Beyerdynamic Opus 69, Shure SM 58, Beta, sE V7	Compressor
28.	Acc Guit		Compressor
29.	rezerva		

# ARRAKAIN + Lucie Bílá

Stage Plan



GUITAR

BASS

DRUMS

Stage box +  
Monitor console



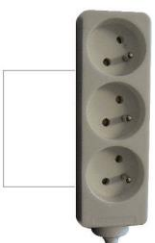
GUITAR



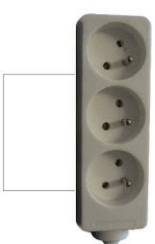
Lights  
(3 000 W)  
230V/16A



Lights  
(3 000 W)  
230V/16A



Lights  
(3 000 W)  
230V/16A



Lights  
(3 000 W)  
230V/16A



Vocal



Lead vocal  
Honza



Vocal

